

TRABAJOS EN CUERO I

1. Haga una lista de las herramientas necesarias para un principiante en trabajos en cuero y muestre el uso apropiado de cada una de ellas.
2. Explique con sus propias palabras cómo se distinguen las diferentes clases de cuero, tales como becerro, cabra y la imitación de cuero. ¿Cuáles son los cueros más adecuados para trabajar?
3. Muestre que sabe trenzar y usar las herramientas y exhiba trabajos hechos por usted.
4. Prepare el cuero siguiendo los pasos necesarios.
5. Mostrar cómo usar las tinturas para el cuero.
6. ¿Qué tipo de acabado se debe usar sobre el cuero?

1- Haga una lista de las herramientas necesarias para un principiante en trabajos en cuero y muestre el uso apropiado de cada una de ellas.

Para realizar trabajos en cuero necesitaremos algunas herramientas como:

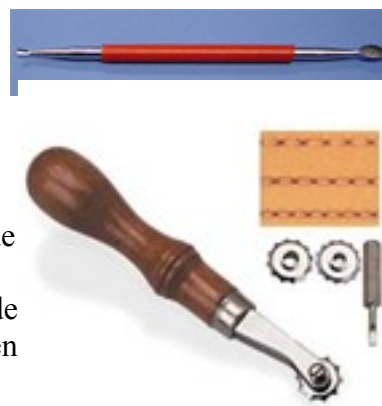
- ★ **Repujador** que generalmente tendrá dos puntas, una fina que se utilizará para dar terminaciones y hacer líneas o detalles. Y la otra parte es como cucharita, es más ancha y es la que se utiliza para “apretar” las partes que queden más bajas que el resto del cuero, eso hará que parte del dibujo quede más alta que otras y dará los diferentes relieves al trabajo.

Hoy en día hay diferentes repujadores. Todo depende de nosotros y con cual nos sentimos más cómodos para trabajar.



- ★ **Troqueles** que se utilizarán para realizar repujados por medio de golpes en en el mismo y de esa forma quedará marcado el dibujo del troquel. Hay otros en el mercado que son como los de la fotografía, que es una ruedita, que al presionar sobre el cuero va quedando marcado. También hay de los de golpear de distintas variedades.

Los troqueles puede hacerlo el mismo artesano. Con varillas de hierro de diferentes grosores y haciéndole diferentes dibujos en la punta. Por ejemplo una hoja, con este troquel y un clavo al que le cortamos la punta, podemos formar una flor. El punto será el centro y con la hoja formamos los pétalos. Utilizando la creatividad podemos realizar una gran variedad de troqueles.



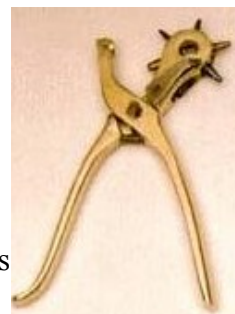
- ★ **Trincheta o curter** puede ser fina o gruesa. La necesitaremos para cortar el cuero. Debe estar bien afilada para que el corte sea preciso.



- ★ **Regla de metal.** Es la ideal para cortar, aunque por supuesto la utilizaremos también para medir.

- ★ **Vidrio** que se utilizará para repujar y cortar encima de él. Se recomienda algo no muy fino, de unos 5 mm.

- ★ **Pinza sacabocado.** Es como la de la foto, aunque las hay con algunas variaciones. Esta herramienta es útil cuando el agujero es al borde o en una pieza de cuero pequeña, angosta, porque de lo contrario necesitaremos utilizar los sacabocado de golpe.



★ **Sacabocado de golpe.** Podemos tener diferentes y de tamaños distintos. En la primer foto vemos un sacabocado al que se le cambian las puntas para obtener agujeros de distintos tamaños. En la siguiente fotografía vemos 4 sacabocados de distintos grosores y son los que comunmente se consiguen, ya que se utilizan para agujerear otros materiales y aveces en nuestra casa podemos tener.



2. Explique con sus propias palabras cómo se distinguen las diferentes clases de cuero, tales como becerro, cabra y la imitación de cuero. ¿Cuáles son los cueros más adecuados para trabajar?

Hoy en día encontramos una gran variedad de tipos de cuero, dependiendo del origen, ya sea vaca, becerro, oveja, potro, ternera, cabra, serpiente, cerdo, y las cuerinas e imitaciones. Además dependiendo del proceso que se le realice a un cuero, será el tipo que obtendremos. El "curtido al tanino" da unos cueros muy resistentes que son los necesarios para zapatería y otros fines que requieren este tipo de cuero. Sin embargo los "curtidos vegetales" producen un cuero más flexible, un ejemplo de cuero de curtido vegetal es la vaqueta, que es la piel de la vaca.

Las imitaciones no tienen el olor tradicional a cuero como el verdadero. Y no son tan resistentes como el cuero genuino. Se quiebran más fácilmente.

El cuero de vaca es más resistente que el de potro o el de oveja o cabra. El de estos últimos si se los utiliza en artículos que tengan que realizar algo de fuerza se romperán. Podemos utilizarlos en una tapa de libreta o Biblia, en un portales o algo así.

Podremos diferenciar el cuero de vaca de otro casi siempre por la flor del cuero.

Para saber cual cuero es el más adecuado dependerá del trabajo que queremos realizar, pero el mejor para trabajar y el más resistente es el de vaca en todas sus variantes.

3. Muestre que sabe trenzar y usar las herramientas y exhiba trabajos hechos por usted.

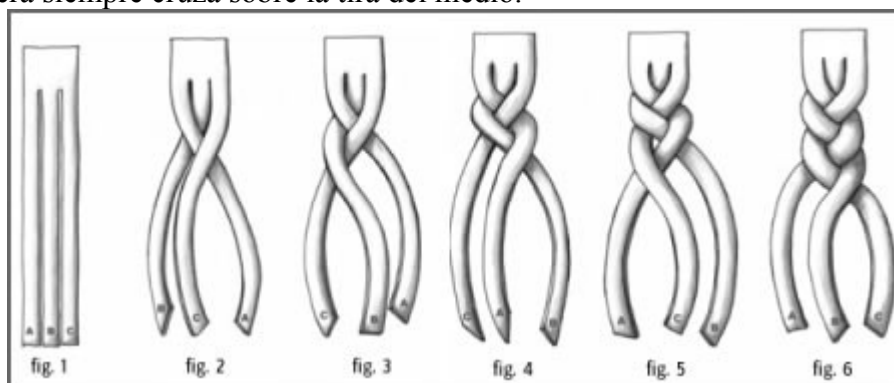
A continuación veremos como hacer algunas trenzas. Aquí daremos las instrucciones, y te quedará a vos practicar y probar que tal salen.

TRENZA DE 3 TIENTOS SIMPLES

Paso a Paso:

- Empiece con una tira de cuero cortada en tres tiras Fig. 1.
- Cruce la tira A sobre la tira B.
- Después cruce la tira C sobre la tira A Fig. 2.

- Después cruce la tira B sobre la tira C Fig. 3.
- La tira de afuera siempre cruza sobre la tira del medio.

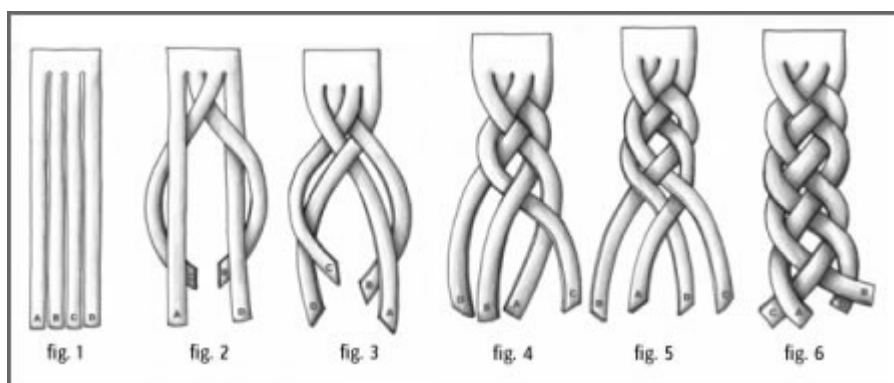


TRENZA PLANA DE 4 TIENTOS

Paso a paso:

- Empiece cruzando la tira C sobre la tira B y debajo de la tira A como se muestra en la Fig. 2.
- Cruce la tira B sobre la tira D.
- Después cruce la tira D sobre la tira A como se muestra en la Fig. 3.
- Cruce la tira B bajo la tira A.
- Cruce la tira C sobre la tira D y debajo de la tira B.
- Después Cruce la tira A debajo de la tira C como se muestra en la Fig. 4.
- Cruce la tira D sobre la tira B y debajo de la tira A como se muestra en la Fig. 5.
- Cruce la tira C debajo la tira D como se muestra en la Fig. 6.
- Cruce la tira B sobre la tira A y debajo de la tira C.
- Cruce la tira D debajo de la tira B.
- Para continuar cruce la tira A sobre la tira C y debajo de la tira D.
- Continúe cruzando la tira B debajo de la tira A.
- Ahora cruce la tira C sobre la tira D y debajo de la tira B.

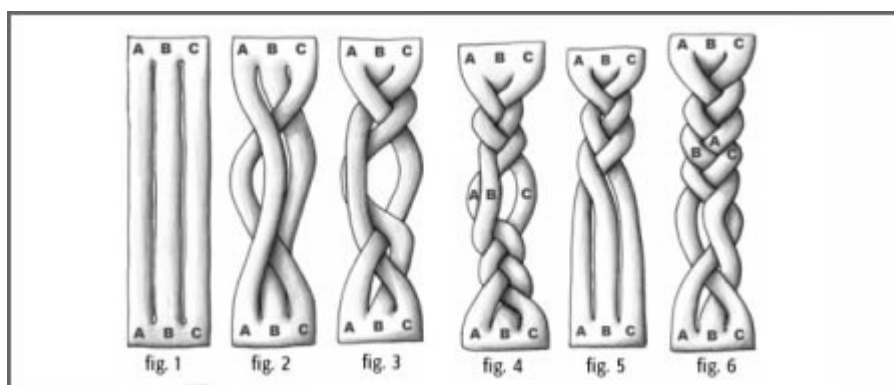
En este diseño siempre la tira a la derecha va debajo de la tira más cercana. Entonces la tira del extremo izquierdo va sobre una tira y debajo de una tira, y se detiene en el medio. Tienes el dibujo a continuación para que te guíes.



TRENZA PLANA DE 3 TIENTOS UNIDOS

Paso a paso:

- Para empezar corte dos ranuras en una tira de cuero. Tenga cuidado de no cortar hasta el final Fig. 1.
 - Manteniendo la parte superior en posición plana, cruce la tira C sobre la tira B.
 - Después cruce la tira A sobre la tira C Fig. 2.
 - Cruce la tira B sobre la tira A.
 - Ahora cruce la tira C sobre la tira B Fig. 3.
 - Cruce la tira A sobre la tira C.
 - Cruce la tira B sobre la tira A Fig. 4.
 - Desenrede la parte de abajo metiendo el fin de la parte inferior por las ranuras abiertas Fig. 5.
- Si mantiene firme la parte trenzada y tira hacia abajo, el fondo tratará de desenredarse por sí mismo.



TRENZA PLANA DE 7 TIENTOS



De un lado se sostienen tres tientos y del otro cuatro. Este último es del lado que se va haciendo la trenza, volcando el de la orilla hacia abajo y pasando por uno y uno hasta llegar al centro de la trenza y quedar por consiguiente cuatro en el lado opuesto. Se vuelve a hacer la misma operación pero, a la inversa, es decir, de derecha a izquierda, puesto que, del lado que van quedando cuatro es de donde se procede para confeccionar la trenza y así, hasta terminarla. No sólo de siete tientos puede efectuarse, pues de cinco tientos hasta el número que se desea puede

hacerse, depende solo de la anchura que se le quiera dar.

Es usada en cintos, pretales, etc.

TRENZA CHATA 2 TIENTOS

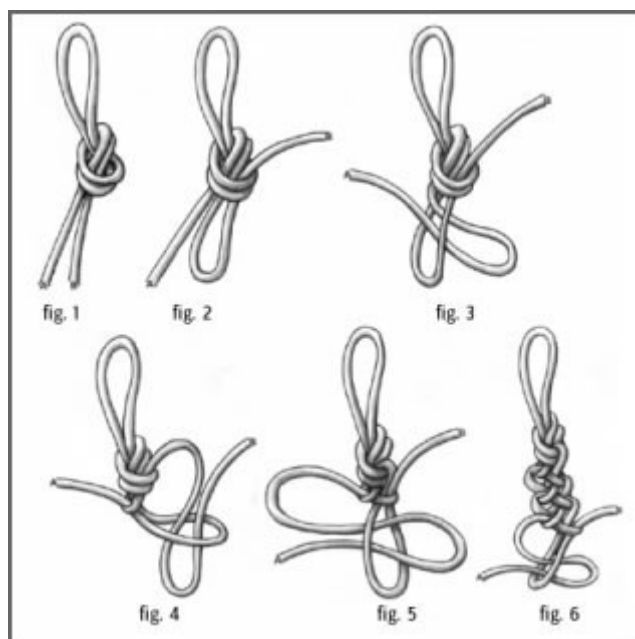
Esta trenza es un poco más difícil que otras, pero con ella se hacen trabajos muy buenos y

hermosos, entre otras cosas llaveros.

Paso a paso:

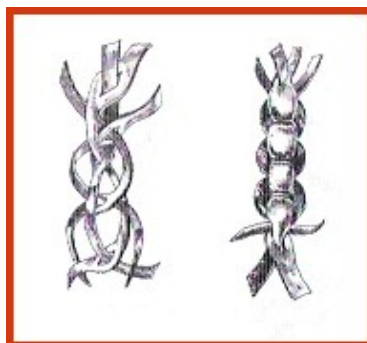
- Para empezar corte una tira larga de cuero.
- Dóblela sosteniendo ambos extremos en una mano.
- Marque un extremo A y el otro B.
- Haga un lazo con el extremo doblado sobre un gancho y amárrelo en un nudo sobresaliente.
- Mantenga el nudo suelto por ahora como se muestra en la Fig. 1.
- Meta la tira B por el nudo, dejando un lazo como se muestra en la Fig. 2.
- Cruce un lazo de la tira A por el lazo que usted ha hecho con la tira B como se muestra en la Fig. 3.
- Cruce la tira B para apretar el nudo.
- Cruce un lazo de la tira B por el lazo que usted hizo con la tira A como se muestra en la Fig. 4.
- Cruce la tira A para apretar el nudo.

Después de hacer un lazo con una tira, pasa un lazo de la otra tira por él y aprieta el lazo original. Repita este diseño hasta que haya terminado la trenza. Complete la trenza amarrando un nudo doble.



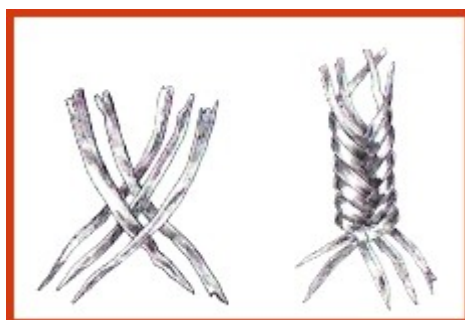
TRENZA DE CUATRO CON TIENTO OJALADO

Observe la figura y compruebe cómo van dispuestos los tientos que al ajustarlos formarán parte de la trenza ya finalizada.



TRENZA DE CINCO TIENTOS CHATA

La primera figura muestra cómo se hace, y la segunda presenta la trenza finalizada



4. Prepare el cuero siguiendo los pasos necesarios.

En comercios del ramo encontraremos una gran variedad de cueros, con diferentes acabados o al natural. Tomaré como ejemplo el cuero de vaca, que a mi gusto es el mejor de trabajar. Dependiendo del trabajo que queramos realizar podemos encontrar **suela**, para realizar materas (estuche porta termo y mate), posamates, marcos para espejos, pantallas para portátil, entre otros. La **suela engrasada** se utiliza para cinturones. La **vaqueta natural** (sacada del lomo del animal y los costados) para carteras, estuches, tapas de Biblias o libretas, monederos, billeteras. Los cueros de colores (generalmente vaquetas) también pueden utilizarse en estos artículos. La **falda** es utilizada en estuches, portafolios, etc. Para trabajos más refinados y delicados se utiliza la vaqueta natural.

Cuando vamos a realizar un trabajo ya sea en suela, falda o vaqueta procedemos primeramente a elegir el trabajo a realizar y hacer el/los moldes necesarios. Después pasamos a marcar esas piezas en el cuero, luego las cortamos con la trincheta o cutter apoyando sobre el vidrio y utilizando una regla que nos sea de madera o plástico, las metálicas son las ideales. Después de elegir el dibujo a repujar debemos humedecer el cuero y poniendo arriba de este el papel con el dibujo, repasamos con un lápiz el diseño. Esto hará que quede marcado el dibujo en el cuero, y tomando el repujador apretamos la parte que queremos que quede baja, haciendo resaltar la parte alta. Cuando

terminamos, y ya tenemos armado el trabajo y quedó listo debemos limpiarlo con ácido oxálico al 20 %, este debemos aplicarlo con guantes y en lugares ventilados. Lo limpiamos bien y lo dejamos secar. Si lo hacemos al sol el cuero tomará una tonalidad rosada. Después daremos una terminación con autobrillo incoloro líquido. Esto lo protegerá y si después de seco lo frotamos con una franela o lana, lograremos que el trabajo quede con brillo. Hay otros productos en pasta que se logra el mismo fin, pero por mi experiencia prefiero el líquido.

Si queremos darle una tonalidad más amarronada podremos mezclar el autobrillo con algunas gotas de tinta para cuero color marrón.

Podemos teñir el cuero nosotros mismos, pero siempre es mejor el cuero comprado ya de color.

5. Mostrar cómo usar las tinturas para el cuero.

Hoy en día encontramos mucha variedad de cuero y en diferentes colores. Pero si queremos dar color podemos realizarlo por medio de las tintas que se venden para cuero, se le da una mano y se deja secar 1 o 2 horas. Luego vuelves a darle otra mano. Por último después de estar bien seco, le das el acabado con autobrillo, lo frotas para darle brillo y listo.

Otro método es usar anilinas básicas al alcohol, se compran en ferreterías y se usan para madera (las que se utilizan para tela no sirven)

Se mezclan 10 grs de anilina con 1/2 litro de alcohol etílico (fino) y un puñado abundante de goma laca rubí.

Esto se pone en un frasco con tapa y se calienta a baño maría hasta que levante el hervor

Y así ya tienen la tinta para cuero. Algunos no lo calientan a baño maría y les funciona bien.

7. ¿Qué tipo de acabado se debe usar sobre el cuero?

Finalidad de un acabado

La finalidad del acabado se puede resumir en los siguientes puntos.

- * Proporcionar al cuero protección contra daños mecánicos, humedad y suciedad.
- * Otorgar mayor durabilidad
- * Creación de una capa de flor artificial para cerrajes o cueros esmerilados. El acabado reconstruye artificialmente la superficie flor esmerilada.
- * Regulación de las propiedades de la superficie como por ejemplo color, brillo, tacto, solidez a la luz, etc (el efecto de moda deseado)

El acabado puede ser en dos etapas, la primera limpiando con ácido oxálico al 20 %. Se prepara con 20 gramos de este ácido que se compra en farmacias o droguerías en un litro de agua. Se pasa con esponja o algodón, y por supuesto con guantes.

Luego de estar bien seco, se pasa autobrillo incoloro, o con algo de color si lo deseamos.



INFORMACIÓN ADICIONAL

A continuación les agrego información que he obtenido de la web. Es sobre trenzados. Todos tienen

las fuentes de donde se extrajo.

TRENZADOS (A)

Muchas veces hemos visto como en el campo, con su pequeño cuchillo, los trenzadores cortan con calidad milimétrica los tientos que le servirán para componer sus riendas, lazos, bozales, etc., y seguramente hemos alabado la maestría con la que esas manos rugosas y fuertes pueden trabajar tales hilachas de cuero.

En su "Trenzas gauchas", Mario López Osornio toma las enseñanzas de don Jacinto Nieves y nos da a conocer la forma de realizar trenzas desde 1 tiento hasta más de 13. En esta sección de Folklore del Norte Argentino nosotros intentaremos crear trenzas de unos cuantos tientos, suficiente para llaveros, mallas de reloj, etc. (para la práctica solemos usar el hilo de cáñamo encerado y dio excelentes resultados, salvo para los nudos, por su delgadez).

Trenza de dos: (una de las más difíciles para sacar por cuenta propia). Se toma el Fig. 6 Fig 7 manejador por la mitad, se hace un medio bozal como el de la figura 6 y las dos colas (a) y (b) serán las que constituirán el trenzado.



La tira (a) en la figura 7 pasa por el nudo y deja una enlazada. Haciendo otra enlazada con (b) la haremos penetrar en la anterior, como vemos en la figura 8. Se ajusta (a) de la misma figura y con la misma cola se procede Fig 9 a una tercera enlazada que se introducirá Fig 8 dentro de (b), se ajusta la cola (b) y así sucesivamente, obtendremos el trenzado. La figura 9 muestra las dos últimas pasadas explicadas anteriormente.



Esta trenza resulta chata, pero si se la crea con tiento redondo sale redonda. Para desatar, simplemente tire la tira (b) y se deshace velozmente. Fig 26



Trenza de cuatro redonda: La figura 26 nos muestra como empezar la trenza. Luego siga los siguientes pasos: el N° 1 yendo por detrás de la trenza, da la vuelta y pasando entre el 4 y el 3 cubre a este último, para quedar al centro. El 4 hace lo mismo pero en sentido contrario. Pasa entre el 2 y el 1 en su nueva posición, que lo tapa y así, sucesivamente, hasta concluirla. Fig 28



Trenza de cinco chata: La cola (a) va al centro (c), por arriba, es decir pasa sobre dos tientos. Con (b), que es la orilla opuesta, se procede de igual manera. Quiere decir que del costado que hay tres tientos, el de la orilla, se va volcando al centro, por sobre de dos, una vez de la izquierda y otra de la derecha hasta dejarla terminada. Figuras 27 y 28.



Trenza de seis redonda: El tiento (a), da la vuelta por detrás de la trenza y dejando un tiento (el de la orilla opuesta), monta sobre (b) y pasa debajo de (c) para quedar en el centro. Figura 30.

m, hace el mismo recorrido pero, hacia el lado contrario. Este tipo de trenzado se usa Fig 30 mucho en la confección de lazos; generalmente lleva en su interior un relleno o "tripa" que le da mayor resistencia.



Y como de nada nos sirven las trenzas si no las rematamos con un nudo, aquí van dos tipos:



Fig 72 **Botón redondo**: este botón que será de 4, se puede hacer con 6 u 8 tientos. En la figura 72 vemos la primer pasada o nudo de espuelas, hecho hacia abajo.



La 73 nos muestra la pasada anterior o sea la primera y la segunda sinFig 73 ajustar que en realidad no son más que nudos de espuelas hacia abajo.

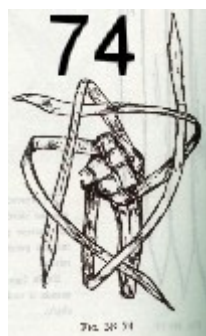


Fig 74La figura 74 grafica la primera y segunda maniobra ajustadas y, la tercera sin ajustar. Observando la tercer pasada, es un nudo de espuelas hacia arriba.

En la figura 75 vemos como así como la alezna marca el trayecto aFig 75 cubrir de (a) se procederá con los tres tientos restantes.



En la quinta pasada, la alezna le abre paso al tiento (a), en la esquina que le sirve al mismo, penetrando con suavidad y moviéndola de un lado a otro para no lastimar los tientos del centro del botón y venir a aparecer entre la armadura cuadrada de la primer pasada y el tejido exterior (que es como una trenza de tres doble). (Figura 76).



Fig 76Al iniciar la sexta pasada, los tientos se encuentran en la parte inferiorFig 77 del botón y hay que llevarlos hacia arriba, para esto, el tiento 1 pasa sobre el 2 y se introduce en el ángulo formado por el 2 y 3 y sale al centro del botón en la parte superior, es decir, en el primer nudo de espuelas de la primera pasada. El 2 penetra entre el 3 y 4. El 3 entre el 4 y 1. Y el 4 entre el 1 y 2.



Los tientos en esta última pasada se van dejando tan flojos como floja se ve la pasada del N° 1 en el grabado 77.

Deben quedar cruzados con sus inmediatos. Una vez que los cuatro han atravesado el botón, se procede a ajustar uno por uno, hasta hacer saltar el cuadrado del centro mismo del botón en la parte superior.



Fig 79 **Botón cuadrado**: En la figura 79 se observan dos pasadas.

Tanto en uno como en otro, las pasadas son hacia abajo. Este botón puede hacerse de seis u ocho tientos teniendo por consiguiente tantas caras como número de ellos, pero resultan extremadamente voluminosos.Fig 80

En la tercera maniobra (80). El tiento m, vuelve hacia la izquierda y pasa por el ángulo o codo dejado al pasar en el tiento anterior y en la anterior maniobra. Va hacia abajo.



Así como éste, los tres restantes, se comportan de idéntica manera.Fig 82 - Botón terminado



Fig 81 El tiento m yendo hacia atrás o sea hacia la derecha (81), busca el tajo de separación hecho en la lonja, cuando se separaron los cuatro cabos para confeccionar el botón y pasando por él, lo atraviesa íntegro para aparecer en el centro mismo, es decir, en el cuadradito del primer nudo de espuelas.



<http://www.folkloredelnorte.com.ar/trenzas.htm>

TRENZADO (B)

El trenzado de tientos es una actividad muy importante en la artesanía tradicional argentina (también uruguaya), un arte donde se demuestra toda la habilidad del hombre de campo.

De la infinidad de trenzas que existen, se explicarán algunas:

*Trenza de dos con tiento ojalado: se toman dos tientos y se les practican tajitos de una longitud mayor que su ancho. Luego, se pasa uno adentro del otro sin saltar ninguna de las hendiduras, y se repite esta operación con cada tiento apretado y estirado.

* Trenza de tres sin puntas: se utiliza una lonja rectangular con dos cortes longitudinales, se efectúa la tarea con la simple trenza de tres o de pelo. Este trenzado se emplea, por lo general, para la manija del rebenque. Los extremos de esta trenza se unen con dos botones.

* Tientos a medida que se tejen: se retuercen, pero cada cinco vueltas, se enderezan y se peinan.

Para la confección de lazos se usa la trenza de tientos redonda. La ocho cuadrada no es muy utilizada para la confección del lazo, porque su forma corta las manos cuando se trabaja con ella. En cambio, la ocho redonda es muy común, porque queda hueca para colocar dentro del tiento una soguita con la que se consigue mantener el lazo bien armado; esto evita que se achate y le da mayor resistencia.

El paisano usa los tientos para todo su aseo. Con estas delgadas tiras de cuero crudo sujeta los lazos, y boleadoras, entre otros elementos.

A continuación, una lista de trenzas para realizar con distintas cantidades de tientos:

* Trenza de uno: es un simple tiento humedecido que se ajusta con pequeñas tracciones cada tres o cuatro espiras. La trenza con lezna al ser terminada, parece estar hecha de cuatro tientos.



* Trenza de dos: es una sogá de cuero crudo de aproximadamente 12 m de largo por 3 cm de ancho (no más), y es usada para atar al caballo. Puede estar hecha con tiento ojalado -con tajitos distribuidos de forma pareja-, y se pasa uno adentro del otro por cada hendidura, apretando y estirando para que quede parejo. Resulta una de las más difíciles para sacar por cuenta propia. Se toma el maneador por la mitad, se hace un medio bozal como el de la figura y las dos colas (a) y (b) serán las que constituirán el trenzado.



* Trenza de tres chata: es la trenza común que todos conocemos.



* Trenza de tres cuadrada: en este caso, se preparan igual que en el de dos tientos, sin olvidar que el que atraviesa con otro, al cruzarse con el tercero, deberá abarcarlo.



Trenza vista desde un costado.



Trenza terminada vista de frente



* Trenza de tres sin puntas: consiste en una lonja rectangular con dos cortes longitudinales. El trenzado es el común de pelo. A medida que los tientos se van tejiendo, se retuercen, pero cada cinco vueltas se los endereza y peinan para poder proseguir. Este trenzado se utiliza, por lo general, para la manija del rebenque.

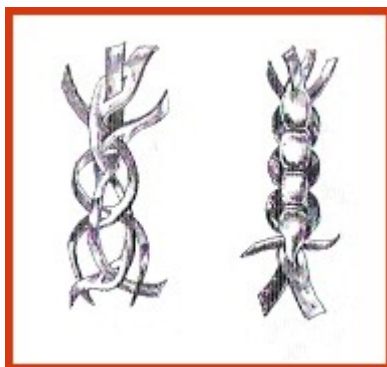


A medida que aumentan la cantidad de tientos que se utilizan para una trenza, también sube el número de posibilidades de obtener diferentes tramas y dibujos, como también distintos anchos y espesores. El hecho de que cada artesano realice sus propios dibujos es un factor que le otorga a las sogas un tinte, especial por su trato único.

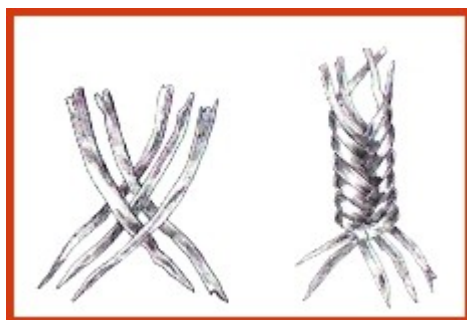
Por ejemplo, una realizada con veintiún tientos puede ser de más de veinticuatro maneras distintas, porque según cómo se sostengan y cómo se lo pase -sobre o debajo-, el trenzado resultará diferente. Con una mano, el soguero sostendrá diez, con la otra once, y elegirá cómo pasarlos, tres sobre, dos debajo, o al revés, y de esta manera irá alternando o variando. Cuando se trabaja con números pares de tientos, por lo general, en una mano se sostiene la mitad más uno, y en la otra, la mitad menos uno. Por ejemplo, con una trenza de veintidós tientos, en una mano habrá diez, y en la otra, doce.

* Trenza de cuatro con tiento ojalado: observe la figura y compruebe cómo van dispuestos los

tientos que al ajustarlos formarán parte de la trenza ya finalizada.



* Trenza de cinco chata: la primera figura muestra cómo se hace, y la segunda presenta la trenza finalizada



* Trenza de seis chata: se separan de tres en tres, cada grupo en una mano. Su movimiento será siempre el mismo: por la derecha, las orillas cubren dos para ser tapadas por uno; en la izquierda, los tientos que quedan allí atraviesan bajo 2 y sobre 1, hasta terminarla.

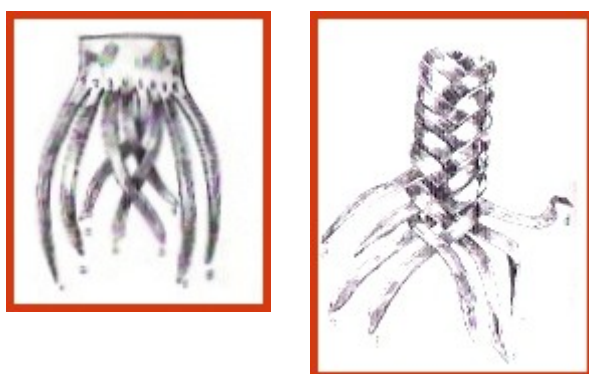


* Trenza de seis, de dos caras: se requiere atravesar el tiento (a) y del lado izquierdo, por detrás, hacia la derecha y se tapan dos (b) y (c) y bajo 1 (d). Orilla opuesta (b): se realizará un trayecto igual al arriba mencionado. Da la vuelta por detrás, tapa dos tientos y pasa bajo 1.

* Trenza de siete tientos chata: se sostienen tres tientos en una mano y cuatro en la otra. Se comienza por el de cuatro tientos. Para armar la trenza, se vuelca el de la orilla hacia abajo y se atraviesa por uno y uno hasta que se llegue al centro y así quedan los cuatro del lado opuesto. Se repite el mismo procedimiento y se vuelve a empezar por el lado en el que quedaron los cuatro tientos. Además de hacerla de siete tientos, también se lo puede confeccionar de cinco, y así; según el ancho que se desee. La segunda figura muestra una trenza de siete tientos terminada.



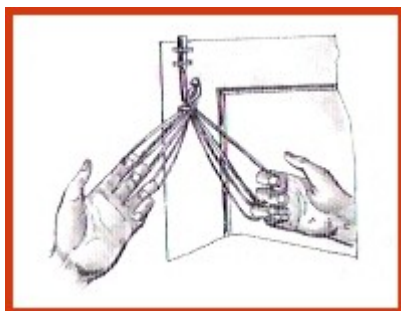
* Trenza de ocho cuadrada: la figura de la derecha muestra cómo se comienza la trenza. El tiento 2 se dirige por la parte de atrás y cubre los tientos 4 y 3. El 7 da la vuelta y cubre el 6 y el 2. El 1, el 3 y el 2. El 8 cubre el 2 y el 1. El 5 cubre el 7 y el 8. Así queda armado el comienzo de la trenza. Estará lista para poder continuarla, como se observa en la siguiente figura. El tiento (a) se dirige por detrás de la trenza y separa a los dos centrales, entre (b) y (c). De esta manera se coloca en el grupo de cuatro tientos. En cambio, (d) realiza la misma vuelta y aparece entre (e) y (f), para cubrir tanto a este como a (a).



* Trenza de nueve tientos (caracol): es muy sencilla. Solo mire la figura y proceda. Si observamos el tiento (A), que está situado del lado derecho, luego de atravesar por encima de 1 y bajo de otro, cuando esté en el extremo opuesto (aislado del resto de los tientos) se lo pone a la par. A continuación se lo pasa por detrás de (B) y al doblarse iguala la dirección de (C). Así se continua con este procedimiento hasta terminar con la trenza.



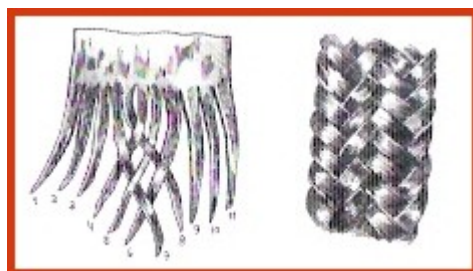
* Trenza de diez: se anudarán cinco tientos largos por sus extremos hasta obtener cinco enlazadas: tres para la mano izquierda y dos para la derecha. Para llevarla a cabo se acercan las manos: con el índice derecho se sostiene por debajo la enlazada del anular de la mano izquierda y se la quita. Luego, la pasa por dentro con rapidez de la enlazada que sostenía junto con el mayor. En dirección hacia arriba, se queda con ella, sacando la anterior, que se abandona en el dedo medio y así se continúa hasta lograr un trenzado ideal.



En la figura de la derecha se puede apreciar la trenza de diez terminada, pero aún sin ajustar (vista desde arriba). La figura de la derecha muestra la base o cara posterior de la trenza de diez.



Trenza de once chata: cuando ya se peinaron los tientos, se agarran seis con una mano y cinco con la otra. Se puntea con la de mayor número. Si observa la primera imagen apreciará el movimiento de las unidades para constituir las, y se verá un pedazo de trenza terminado. Se comienza por el lado izquierdo, el tiento 1 pasa por abajo de 2 y luego por encima de 3. De la misma manera se lo realiza del lado derecho.



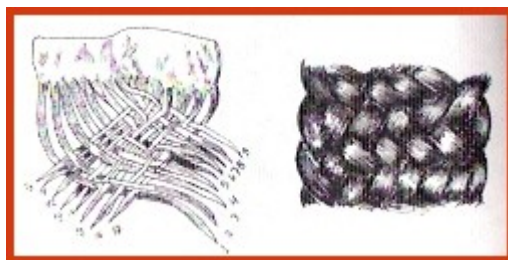
* Trenza de doce tientos: al ser redonda y hueca requiere relleno. Se peinan las hebras y se realizan dos lotes de seis cada uno. El primero del lado izquierdo pasa por encima de dos tientos, bajo 2, sobre 2. De igual manera, con los tientos de lado derecho hacia la izquierda.



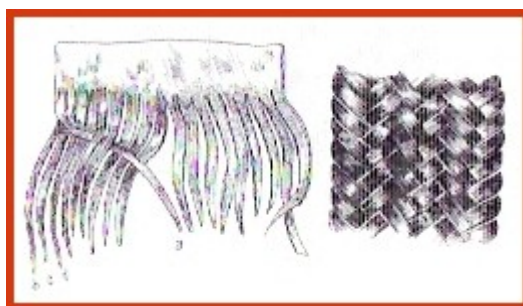
* Trenza de trece tientos chata: para realizarla se requieren dos grupos, uno de siete y otro de seis. El primer tiento del lado izquierdo da comienzo al proceso. Va al centro por encima de 3, bajo 2 y sobre 1. Del otro lado, se opera de la misma forma.



* Trenza de diecisiete tientos chata: el tiento 9 oculta al 8, 7 y 6 Y levanta al 5, 4 Y 3, Y pasa por encima de 2 y 1. Con el tiento 10 atraviesa por el 11, 12 Y 13 Y por arriba de 14, 15 Y 16 Y por abajo de 17 y 9. Luego, se realiza la misma operación, pero de manera invertida (arriba pasa a ser abajo y viceversa). En la segunda figura vemos el resultado.



*Trenza de diecinueve tientos: solamente se necesita dividir los tientos en dos: una parte de nueve y otra parte de diez; se empieza con este, desde (a), atraviesa por encima de b, c y d Y sigue bajo tres y vuelve a pasar sobre 3. Con el otro lado se realiza lo mismo.



http://www.folkloretradiciones.com.ar/articulos/cuero_art_08.htm